

6 Violenc

a.) retis klid
gma Cabus

b.) gels klid

Wano Calici

Handwritten signature or name, possibly 'Hans Steimera'.

1403

Mozart, W. A. - Allegro maggiore, aus der Violinsonate, G-Dur - KV 301



- láskavá nežnosť matky, nežnosť čistej materskej lásky, vrúcnosť
- Kopia znázorňujúca Kristovu vôľu v „Ja“, ideál najvyšších liečivých síl sveta.
- Kristova láska obetujúca sa do sveta - liečivá sila
- Kristom premenená a očistená zemská príroda

Charakteristika podľa niektorých skladateľov:

Zmyslovosť, sentimentálnosť, nuda (trojitá rizikovosť) dojemnosť, precitlivosť, tradičnosť
 Čítanie, pocitovosť, sladký, milý, príjemný, radostný, veselý, ľúbostný, lichotivý, líškavý,
 zaliečavý, šmajchlovný, rozprávačny, skvelý,

Lesklý, žiarivý, jagavý, ligotavý

Idyla na vidieku

Pastierska poézia, báseň

Miernu pokojnú náklonnosť, záľuba, náruživosť

Skutočné, pravé priateľstvo a láska

Ľahko ide do prstov, lebo má iba jeden krížik, dá sa modelovať, bežná, taká akurát, vie kde patrí, poriadok, jednoduchá, nekonfliktná

Skladby:

J.S.Bach - symfónia vo vianočnom mystériu G

J.S.Bach - Prelúdium a fúga G Dobre temperovaný klavír

J.S.Bach - Gavote 2. Anglickej suity pre klavír (Musetta

J.Haydn - symfónia G dur

W.A.Mozart - Andante klavírnej sonáty C dur KV 545.

W.A.Mozart - Andante G dur klavírnej sonáty D dur (KV 311)

W.A.Mozart - Čarovná flauta pieseň Papagéna „Veď som vtáčik“ v Čarovnej flaute.

L.van Beethoven Klavírna sonáta op.31 č.1

L.van Beethoven - Sonáta G dur op.79

L.van Beethoven - Sonatina op.49, č.2

F. Schubert - piesne „Kam?“, „Počujem zurčať potôčik“, „Ružička na pláni“

F.Chopin - Prelúdium G dur

F.Chopin - Nokturno G dur

J.Brahms - Nemecké requiem

R.Wagner - Tanhäuser - 1.dejstvo - príroda Venušinej hory

- začiatok 2.dejstva

- 3.dejstvo Wolframov spev Venuši

R.Wagner - Lohengrin - 2.dejstvo v scéne Otrudy s Elsou

- svadobný pochod 3.dejstva

R.Wagner - Zlato Rýna - tam, kde dcéry Rýna v predstieranej hre lásky súperia s Alberichom

R.Wagner - Valkýra - milostná scéna medzi Siegmundom a Sieglindou na konci 1.dejstva

- uzatvára 1.dejstvo.

- 3.dejstvo

R.Wagner - na začiatku 1.dejstva opery Siegfried

R.Wagner - v Súmraku Bohov tónina Gutrumy

R.Wagner - Tristan a Izolda - téma v G dur sa vracia počas celej opery až do 3.dejstva

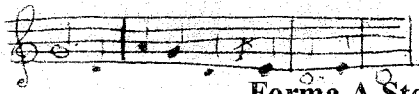
R.Wagner - Majstri speváci Norimberski - David v 1.a 2.dejstve

R.Wagner - Parsifal - v 2.dejstve spev Kundry

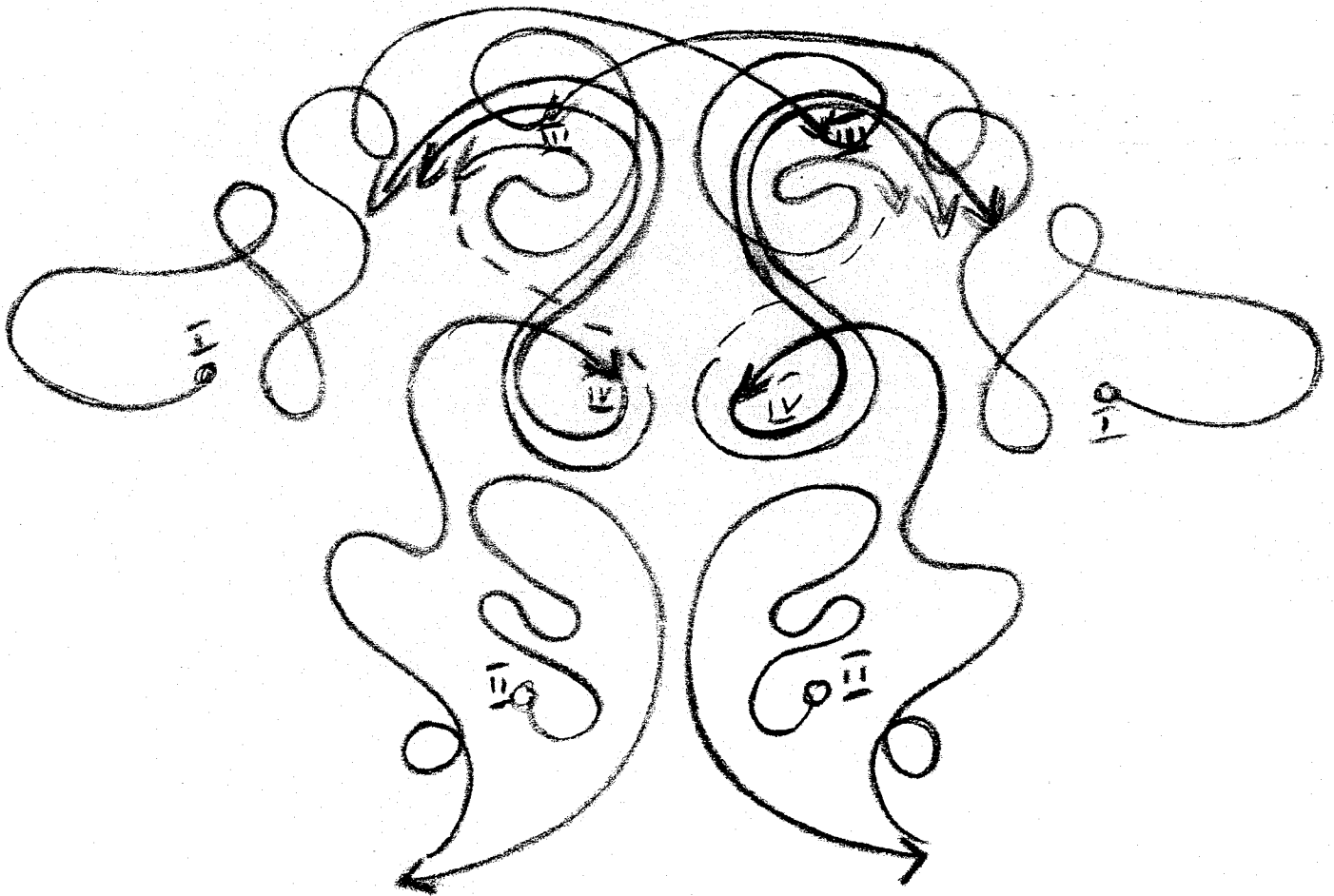
- 3.dejstvo - kde kľáči Parsifal v nemej modlitbe

Der Gefangene. Aus russ. u. s. l. Volksliedern

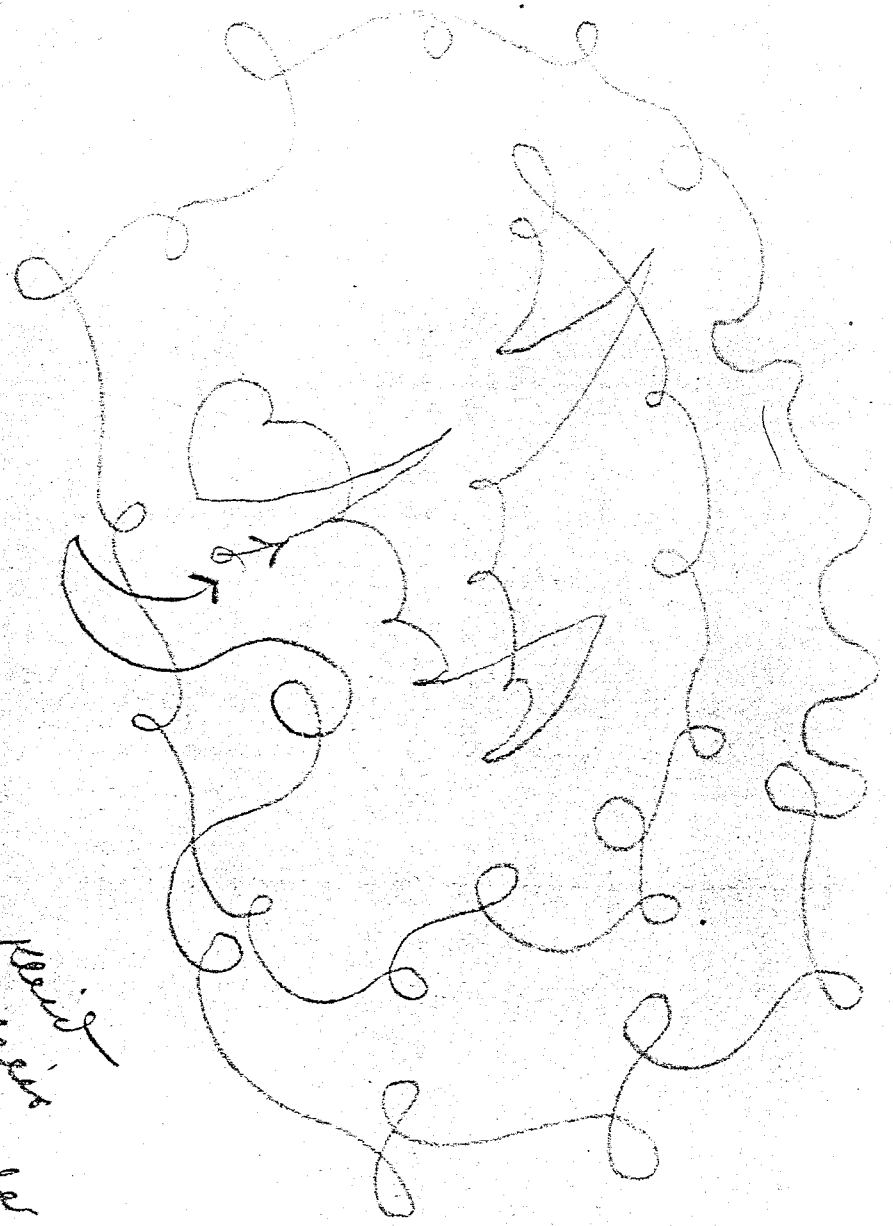
Sammlung Kroll. S. 46



Forma A. Storch - Ruská píseň - Solnce vschodit i zachodit G dur



P
↓
V 62



Gavotte (aus der fünften französischen Suite)
v. J. S. Bach

G-Dur

folisches Kleid
grünliches Pelz
auf dem Kopf fliegendes
bläuliches Pelz

R. Traub
1909
B.W.V. 816



g mol

Tóny: g, a, b, c, d, es, f, g

Predznamenanie: 2b

Znamenie: Vodnár

Planéta: Saturn

Farba: modrofialová, oceľová, metalíza, slabá ružová

Spoluhláska: M

Paralelná tónina: B dur

Enharmonické tóniny: fisis mol, asas mol

Rovnomenná tónina: G dur

Subdominantná tónina: c mol

Dominantná tónina: d mol

Charakter:

Znaky: astrálne, vôľa, vyrovnanosť myslenia cítenia a vôle

Duševná charakteristika:

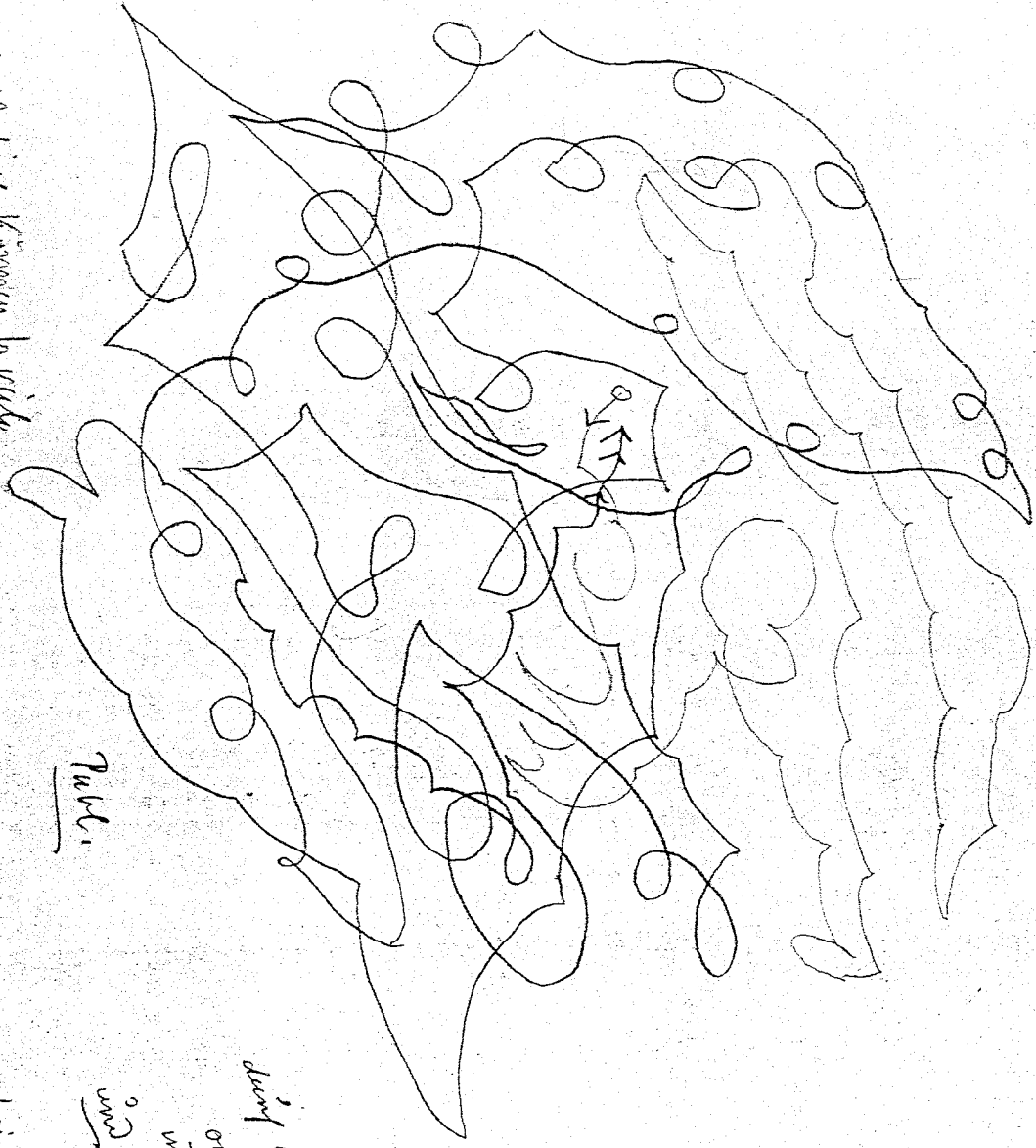
- Má skôr tragické zafarbenie.
- Môžeme si pomyslieť aký veľký musí byť protiklad medzi B dur a g mol. Ako proti B dur už tušiacemu svetlo a dúfajúcemu, stojí temné g mol, ktorému tušenie a nádej ešte chýba.
- Stratenie lásky šťastia lásky - predčasné zmalomyseľnenie,
- Príliš predčasné vzdanie sa uprostred vážnosti zasväcovacích skúšok
- Vážny duševný boj, že sa musia hľadajúci zasvätenie prebojovať občas temnými útrapami
- Spojenie dievčenského pôvabu a láskyplnosti s temnotou duše, s príliš skorým vzdaním nádeje
- Niečo bolestne zjasneného, v slzách sa usmievať
- niečo detinské ešte vo vášnivej bolesti.
- Tragická osudovej vážnosti.
- Následky pádu do hriechu, ktorým sa začala predovšetkým vo vyšších ríšach tragika svetového diania.
- Mladistvej netrpezlivosť
- Tragická osudová vážnosti
- Jasnovidectvo a zvestovanie
- prastarosť, ktorá je schopná dívať a vnímať sa na tragiku svetového diania, tragiku nastávajúceho zániku bohov, len s bážňou a strachom v beznádeji
- Zdanlivo beznádejné túženie a čakanie
- Najvyššia beznádej, nárek zmalomyseľneného dieťaťa
- Vo svojom najvyššom a najduchovnejšom poňatí je to hlboká bolesť, hlboký smútok smrti, prýštiaci z milujúcej duše, skutočne až do posledného preniknutý, až si bolesť samotná ulomí špičku a prejde v jas, nájde bod za pozemskosťou, bolesť sa premení a z bolesti opäť vznikne zjednotenie
- Vážna rezignácia, nálada vážneho, dobrotivého a tiež múdreho muža, ktorý nezatvára svoje oči pred tragikou svetového diania, pred často tak beznádejne vyzerajúcou hlúposťou ľudí, pred ich celým stále sa obnovujúcim blúdením a bludárčením a napriek tomu sa nevzdáva všetkej nádeje, všetkej viery v ľudstvo, v budúcnosť ľudstva, ale nesie v sebe srdce, kresťanský prúd srdca, pravý kresťanský prúd, ktorý mu vraví, že je predsa pokrok, že predsa cez mnohé katastrofy a úpadky, sa musí ísť nahor, že ľudstvo žije v ústrety vznešeným cieľom budúcnosti.
- vystihnutie kritickej, ba možno nekritickej stránky ľudského bytia

Forma R.Steineri - G.Tartini - Allegro 2.veta z Diabolskej sonáty g mol



nota Kreis
~~nota Kreis~~
Kreis

1370 systema Martini Körnera p vlnu
gymnastik (dvojí složí) ako neorganizovaná von do zafixujú vlnu
ak máta, ak gymnastika (vlnu)



Pulte.

Tartini
55-9

bei der Tasteren
oben rot gelb
unten gelb grün
oben gelb grün
unten rot gelb
unten
bei der Tasteren
oben rot
unten
Bleib
Bleib
Bleib

Bleib
Bleib

1884
1884



Charakteristika podľa niektorých skladateľov:

Oko za oko zub za zub, vyjadruje zlo v prítomnosti, krv, potlačenie niečoho, pritlačenie niekoho o múr, znásilnenie,
Mnohostrannosť, obsiahlosť, tlmený plač, tlmené šťastie, nespokojná, neutešená, mrzutá, škripanie zubami, smutná

Skladby:

J.S.Bach – Prelúdium a fuga g mol v Dobre temperovanom klavíri
- *Velké organové prelúdium g mol*

Ludová pieseň Schwesterlein

W.A.Mozart - nárek Paminy v Čarovnej flaute

S.Rachmaninov – Poľubila ja

R.Wagner - Zlato Rýna - začiatok opery

R.Wagner - 1.dejstvo Siegfrieda
- *začiatok 3.dejstva*

R.Wagner - 3.dejstvo Tristana a Izoldy

R.Wagner - Majstri speváci Norimberski - vážny motív Hansa Sachsa

gis mol

Tóny: gis, ais, h, cis, dis, e, fis, gis,

Predznamenanie: 5#

Znamenie: Panna

Planéta: Merkúr

Spoluhláska: B, P

Paralelná tónina: H dur

Enharmonická tónina: as mol

Rovnomenná tónina: Gis dur

Subdominantná tónina: cis mol

Dominantná tónina: dis mol

Charakter: ženský

Znaky: éterické cítenie, triezvosť, duša rozumová

Duševná charakteristika:

- Prírodná nálada
- Tónina gis mol je viac obrátené ku prírodnej nálade ako as mol.

Charakteristika podľa niektorých skladateľov:

Mrzutý, precitlivý, nepríjemný, ťažký boj

Skladby:

J.S.Bach - Dobre temperovanom klavíri Prelúdium a fuga gis mol

as mol

Tóny: as, b, ces, des, es, fes, ges, as

Predznamenanie: 7b

Znamenie: Panna

Planéta: Merkúr

Paralelná tónina: Ces dur

Enharmonické tóniny: gis mol

Rovnomenná tónina: As dur

Subdominantná tónina: des mol

Dominantná tónina: es mol

Charakter: ženský

Duševná charakteristika:

- Ak má už H dur čo dočinenia s hodinou lúčiaceou sa zo slnkom, tak sa môže u as mol cítiť bolestivosť lúčiaceho sa svetla.
- Melanchólia as mol tkvie viac v duševne.
- Zdôraznená úplne z duševna.
- Všetko dýcha najbolestivejšou náladou lúčenia, lúčenia odchádzajúceho svetla, lúčenia svetla dňa, svetla života.
- Tragika, vážnosť tohoto zákazu
- Prichádzajúce odlúčenie
- Stratené šťastie
- Ako **tónina lúčenia sa s denným svetlom**, so svetlom života
- vážnosti smrti, lúčiacej sa od denného svetla, od svetla života
- grálska tragika vytvorenej Amfortasovým priestupkom,
- Kristov plač, Spasiteľov nárek nad znesvätenou sviatosťou:
- Božský nárek
- Celá hĺbka Kristovho utrpenia, priepasť medzi zázrakom svätej krvi a ľudskej hriešnej choroby, hriešnej krvi padnutej ľudskosti

Skladby:

L.van Beethoven - smútočný pochod klavírnej sonáty As dur op.26

L.van Beethoven - Klavírna sonáta As dur op.110 a to v úseku adagiovej vety tejto sonáty

R.Wagner - Lohengrin - 1.dejstvo

- 2.dejstve – Elsa

R.Wagner - 2.dejstvo Tristana a Izoldy

R.Wagner - Parsifal - 2.scéna 2.dejstva

As dur

Tóny: as, b, c, des, es, f, g, as

Predznamenanie: 4b

Znamenie: Strelec

Planéta: Jupiter

Farba: karmínovo červená, purpurová, svetlo fialová, ružová s jemne fialovou

Spoluhláska: G,K

Paralelná tónina: f mol

Enharmonické stupnice: Gis dur,

Rovnomenná tónina: as mol

Subdominantná tónina: Des dur

Dominantná tónina: Es dur

Charakter: ženský

Znaky: rozhodnutie, astrálne, vôľa

Duševná charakteristika:

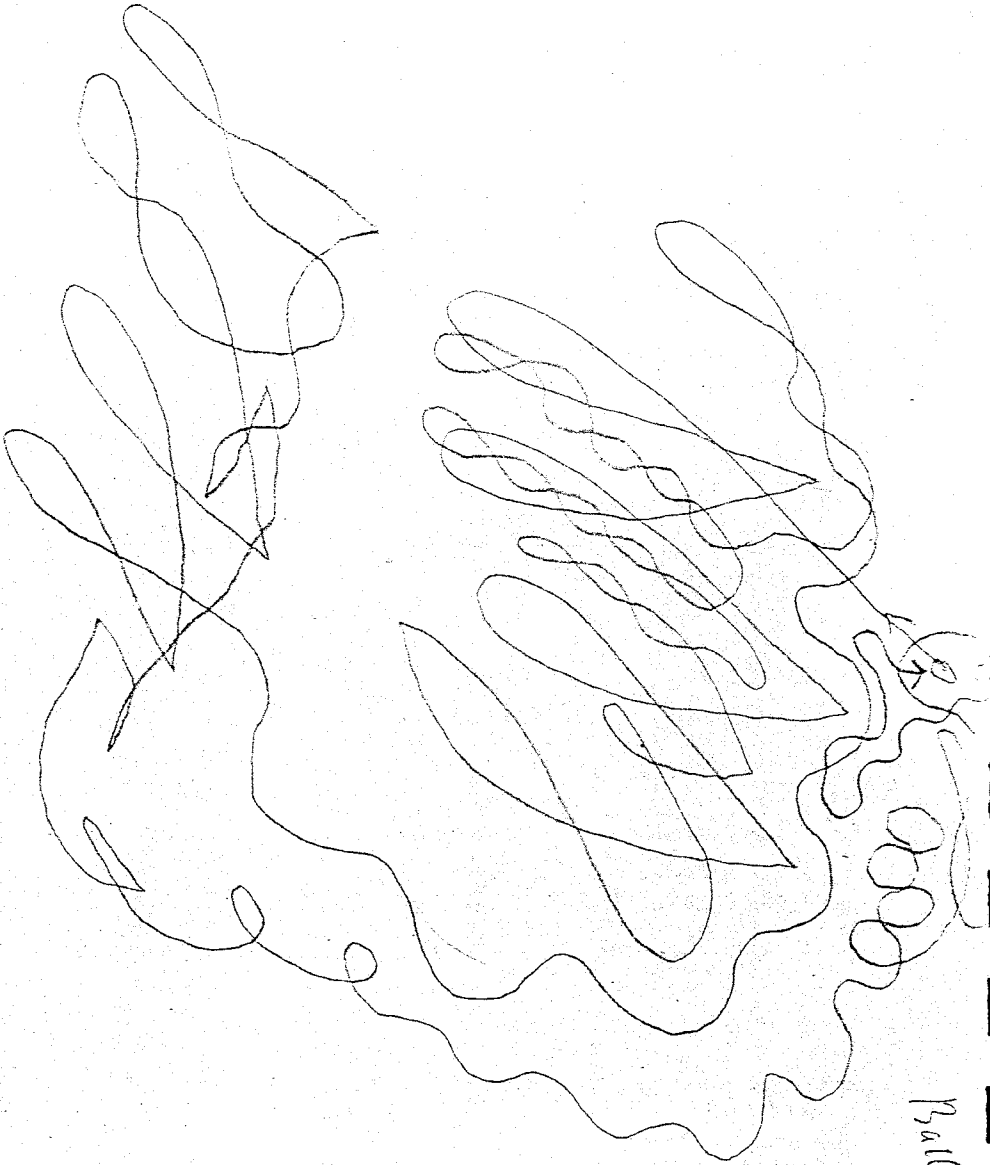
- Ako D dur najvyššej výšky, patrí As dur, ktoré je na pozdĺžnej ose kríža F dur tónine D dur protiľahlá tónina, k najhlbšej hĺbke kríža tónin. Zatiaľ čo dole ležiaca Es dur už má opäť pohyb nahor, teda niečo nahor usilujúce, je pozitívnou tóninou, objavuje sa As dur ako tónina zvädzajúca nadol k najhlbšej hĺbke a je tým, v protiklade k pozitívnemu D dur, negatívnym koncom tejto osy kruhu tónin.

- As dur je najtemnejšia z durových tónin (ešte hlbšie je Es dur, ale to v sebe nesie už niečo nahor usilujúceho a v tom okamžiku v sebe vyjasnenie).
- As dur nesie ako durová tónina, však opäť v sebe svetlo, ktoré je ďaleko vzdialené práve od triezveho jasu C dur, ako deň, jasného svetla D dur, od teplého svetla E dur, vôbec od svetla horných tónin.
- Je to svetlo v temnote, hlboko duchovné svetlo, ktoré tejto tónine dáva predovšetkým mystický charakter.
- As dur je pred všetkými ostatnými tóninami mystická tónina.
- Aj tónine As dur v ročných obdobiach zodpovedá adventná doba, ktorá má niečo z tohoto duchovného svetla Vianoc, uprostred najhlbšej temnoty roka.
- Keď sa skladateľ priblíži charakteru tejto mimoriadnej tóniny, prejavuje isté hlboké zvnútornenie a zasvätenie.
- Keď ju úplne vyčerpá, zdá sa, že sa pred nami otvárajú široké zázračné ríše noci, alebo tajomné ríše nadzemskej, vidíme, že sme uvádzaní zrazu do mystických hlbín vlastného vnútra, najväčšej vnútornej svety, začína svietiť svetlo, kde sme do tej doby predpokladali len temnotu.
- Tónina noci lásky, ktorá je vlastnou realitou
- Slávnosť Grálu
- Rozžhvenie svätej misky Grálu
- Mysticky extatické As dur,
- Nadzemské svetlo v pozemskej temnote
- Bezprostredná prítomnosť v samotnej svätyni Grálu,
- Vnikáme do vnútra svätyně.
- Obraz pre zážitok Grálu v duševných hĺbkach a v hĺbkach krvi človeka, pre krvnú misku, červenajúcu sa v nadzemskom svetle, v temnote zvnútornenosti, toho najsvätejšieho, keď je všetko pozemské svetlo zhasnuté. Všetkým týmto zážitkom a súvislosťami zodpovedá hudobne temné As dur, odvracajúce sa k polnočnej hĺbke tóninového kruhu, „svetlo v temnote“.
- Grálske mystérium
- Vykupujúca
- Tónina svätej krvi
- Zasväcovacia tónina
- Zvnútornenie spojené s milým pôvabom
- Rozjasňujúce, chlácholajúce, usmerňujúce a vyjasňujúce zvnútornenie As dur.
- Naplnená hlbokým zvnútornením, akoby vytrysklú zo spomienky na niekoho milého odchádzajúceho.
- Zahľadanie sa na blízky koniec života, ktoré otvára tajné hĺbky vnútra, vzdialenej duchovnej ríše.
- To zvnútornenie, v ktorej je sila doviest' ku víťazstvu nad osudom veľký osudový boj
- V As dur sa otvárajú najtajnejšie, najintímnejšie hĺbky bytosti, ľudského vnútra
- Charakter niečoho posvätného, občas pripomínajúceho „labutí spev“,
- Hovorí o tých domovských ríšach, tak príbuzných najvnútornejšej podstate hudby, do ktorých duša človeka vstupuje pri prechode bránou smrti.
- Niečo príbuzné týmto najvnútornejším domovským základom.
- Zbožnosťou naplnené zvnútornenie
- Hĺbka a vnútro As dur v sebe nesie alebo môže niesť prvok zbožnosti, náboženskosti
- Široké otvorenie hlbok ľudského vnútra.
- Vzťah k tajomstvám vyššej ženskosti, večne ženského, éterického.
- Aj As dur, patriace éterickému krížu je tónina hlboko éterická, príbuzná tajomstvám „životného éteru“.

- Obšťastnenie vzájomnej blízkosti a doplnenia dvoch milujúcich
- Otvorenie najhlbších vnútorných ríš, avšak všetko prechádza viac menej do mediálnosti, vizionárstva, námesačnosti, snová vízia.
- Dych, pozdrav z ďaleko vznešeného sveta večnej panenskosti
- Hĺbka noci
- Čistota, nevinnosť vesmírnej prastubstancie.
- modrá diaľava
- tónina nočného prežívania noci sveta.
- Zatmená vznešená moc noci
- hlboký pokoj, celé čaro noci, keď sa milujúci v tomto hlbokom pokoji úplne rozplývajú. A hlboký pokoj, pokoj sveta, v ktorom začína hovoriť večnosť je spriaznená v hudobnosti s tóninou As dur
- Aj ročnej dobe, ktorej zodpovedá tónina As dur, je táto nálada pokoja sveta vlastná.
- Hĺbka pokoja sveta.
- Zostup do čistých hĺbok.
- Náladu Hymny k pocte
- Svätá, nevysloviteľná, tajomná noc.
- Večná jednota bez konca,
- Smrť, ktorá nerozdeľuje,
- slávnosťnosť mystéria, mystéria noci sveta a jej vznešeného pokoja.
- Miernosť a ticho
- As dur je tónina najhlbšieho vnútra, noci lásky a pokoja lásky, svetového pokoja a svetovej noci – „večnej ženskosti“ („Isičnosti“) v tomto zmysle, najvýznamnejšie „tóninou Tristanovou“ (tóninou „Izoldinou“ – môže vysvitnúť z povedaného.
- Všetko ženské, všetko pravé a čisté, hlbšie ženské súvislosť s vesmírne ženským, večne ženským s Isis a tak má v hlbokom a krásnom ľudskom cítení – právo , ľudskosť.
- Ženský pôvab ženskej
- Ženské doplnenie básnika
- Múza
- Tónina večnej ženskosti, práve aj v tomto pravom spojení milujúcich, ktoré usiluje k osudovej vôli.
- Ženský pôvab a zvnútorňenie, niečo dievčenské je vyjadrené Asdur
- Pozdvihnutie svetovej osamelosti ku ľudskej obsiahlosti
- Privedenie bližšie ku kresťanskému mystériu
- Bezprostrednosť s mystériom svätého Grálu
- Kresťanské mystérium prežité v najhlbšom vnútri v hĺbkach krvi vlastného vnútra, ktoré v obraze Grálu, svätej schránky zachytila na Golgote Spasiteľove kvapky krvi,
- Najhlbšie ponorenie do vlastného vnútra, majúce prežité bytie do hĺbín krvi vlastného vnútra, vo svojom najvyššom a poslednom zjasnení – tónina As dur.
- Tónina znamenajúca to najvyššie v kresťanskom mystériu
- Spojenie krvi ukrižovaného na Golgote v éterickom zduchovení s duchovnom zeme
- Vyliečenie všetkej pozemskej choroby pádu do hriechu, samotného padnutého ľudstva, je rozhodnuté v zduchovených silách tejto krvi, že prístup ku tomuto zdroju spásy môže nájsť človek vo vnútornom napojení na Kristov čin, to je zmysel kresťanského mystéria Grálu. Vonkajšia večera je tomu kultovný obraz.
- Slovo pri večeri Pána : „Vezmite moje telo, vezmite moju krv“
- Najhlbšia tónina, ktorá hovorí tu o zostupe do najnižších hĺbok krvi a tajomstva krvi sveta a človeka.
- Viera, vznášanie holubice

1420

Chopin, F. - Ballade Nr. 3, Allegretto, As-Dur - Op. 47



Ball. -

Ballade Chopin

Op. 47

rybliches Klavier

grünblauer Palmen

Schillbörch

12/II 1924



- V As dur sa nachádzajúce výšky, v éterickom As dur prežívame nadzemské žiarenie svätej krvi.

Charakteristika podľa niektorých skladateľov:

Temnota, hrob, večnosť, hĺbka, čierny zamät a biele perly, veľmi inteligentná, chudoba, všetko je tmavé

Skladby:

R.Wagner – Parsifal - Slávnosť Grálu
J.S.Bach - Prelúdium As dur Dobre temperovaného klavíra
L.van Beethoven - Klavírna sonáta As dur op.26
L.van Beethoven - Klavírna sonáta As dur op.110
L.van Beethoven - 1.veta poslednej klavírnej sonáty op.111.
F.Chopin - Balada As dur
F.Chopin - Nokturno As dur
F.Chopin - Prelúdium As dur
F.Chopin - Etuda As dur
F. Schubert - Moment musicals
F.Schubert - Imprompty
A.Bruckner - Benedictus omše f mol
R.Wagner - Tannhäuser -pri prvom stretnutí medzi Tannhäuserom a Alžbetou na začiatku 2.dejstva
R.Wagner - Lohengrin vidíme tóninu As dur, spojená s Elsou
R.Wagner – Siegfried - v smutnej scéne medzi Siegmundom a Sieglindou v 2.dejstve.
R.Wagner - Súmrak 2.dejstvo v mieste, kde Brünhilda hovorí ku Hagenovi
R.Wagner - Tristan a Izolda - uprostred 2.dejstva
R.Wagner - Majstri speváci Norimberskí – 2.dejstvo – spev Evy
R.Wagner – Parsifal – ústredná tónina celej opery

A dur

Tóny: a, h, cis, d, e, fis, gis, a

Predznamenanie: 3 #

Znamenie: Rak

Planéta: Mesiac

Farba: svetlá nebeská modrá, olivovozelená, oceľová, metalíza, strieborná

Spoluhláska: F, V

Paralelná tónina: fis mol

Rovnomenná tónina: a mol

Subdominantná tónina: D dur

Dominantná tónina: E dur

Charakter: ženský

Živel: vzduch

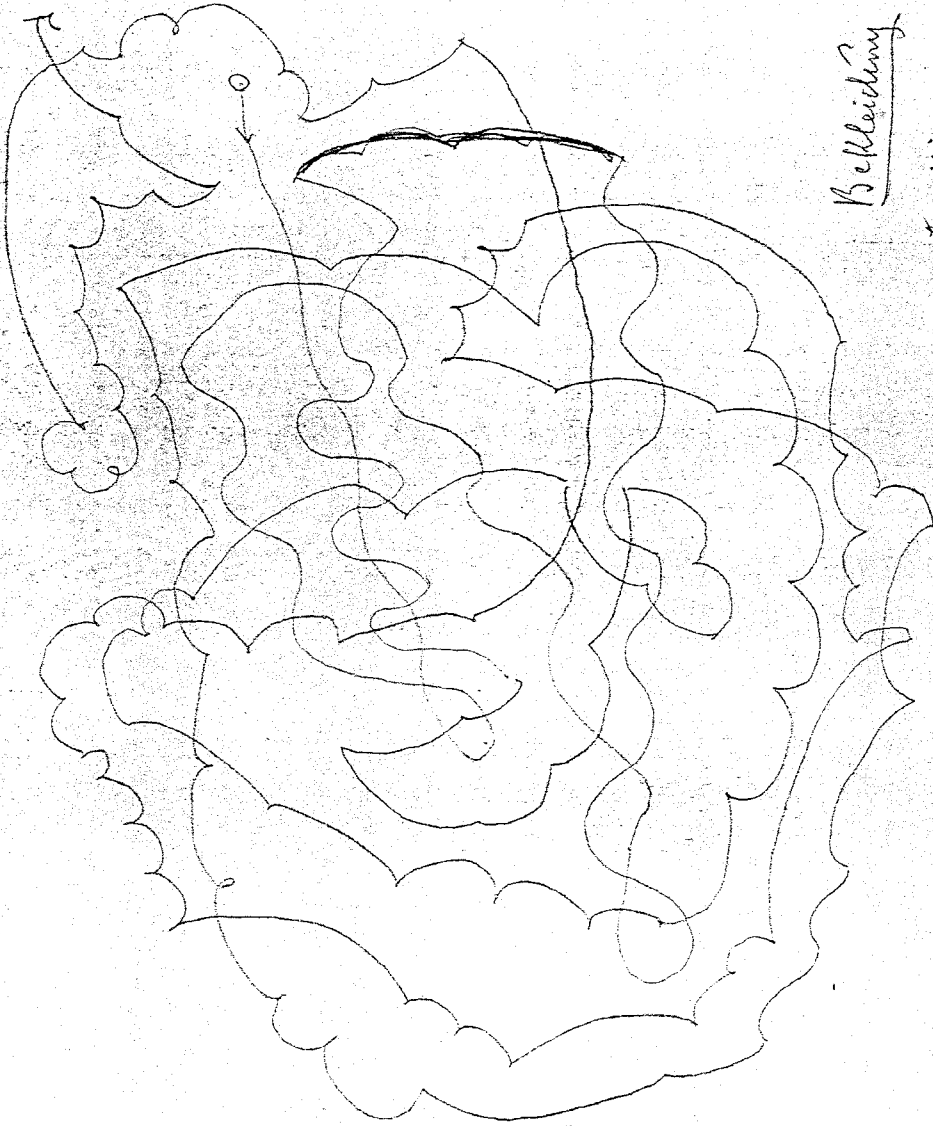
Znaky: svetlo, vpredu, éterické, myslenie

Duševná charakteristika:

- Je neustále vidieť, ako je podstatné, pozorovať tento kruh v jeho pohybe. Ak necháme proste pôsobiť na seba obraz tóninového kruhu ako odpočívajúci, tak vidíme A dur ako zenit. Ale v skutočnosti začína už zostup, rovnako tak ako v ročných obdobiach tejto

Forma R.Steiner - L.van Beethoven – Adagio – molto espressivo D dur, 2.veta zo sonáty
 č.6 A dur – op.30/1

1961
 Beethoven
 Steinbach



Bekleidung

rottes Kleid. grünes Blau.

Tabl.

Adagio von Beethoven
 der VI. Sonate
 (A dur)

Bekleidung =

dunkelgrün =

dunkelrot

schwarz

schwarz

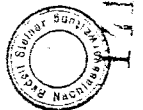
schwarz

schwarz

schwarz

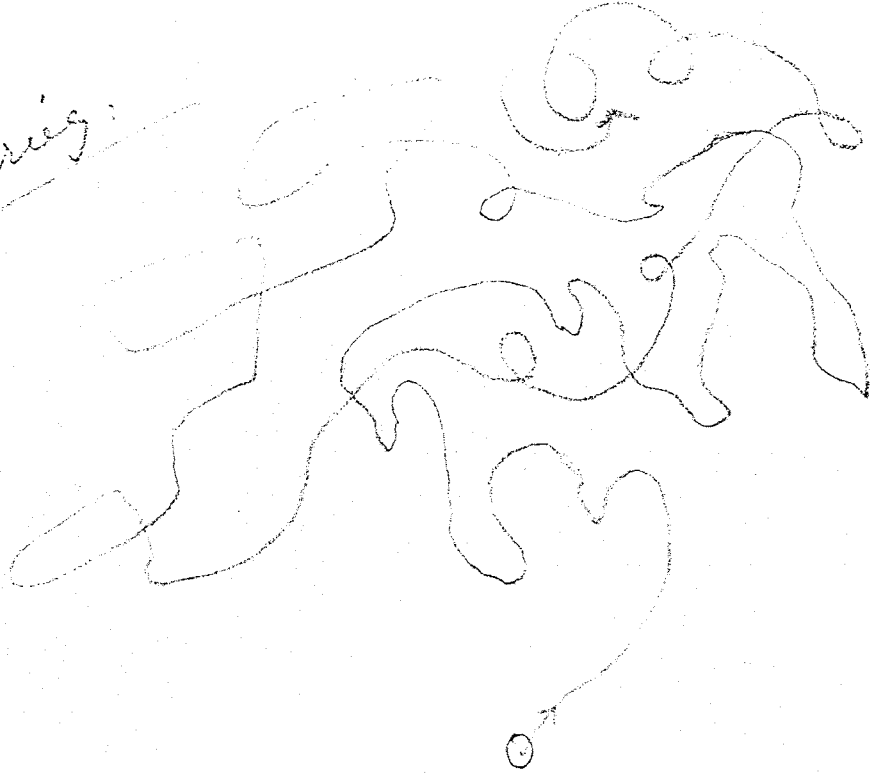
schwarz

schwarz

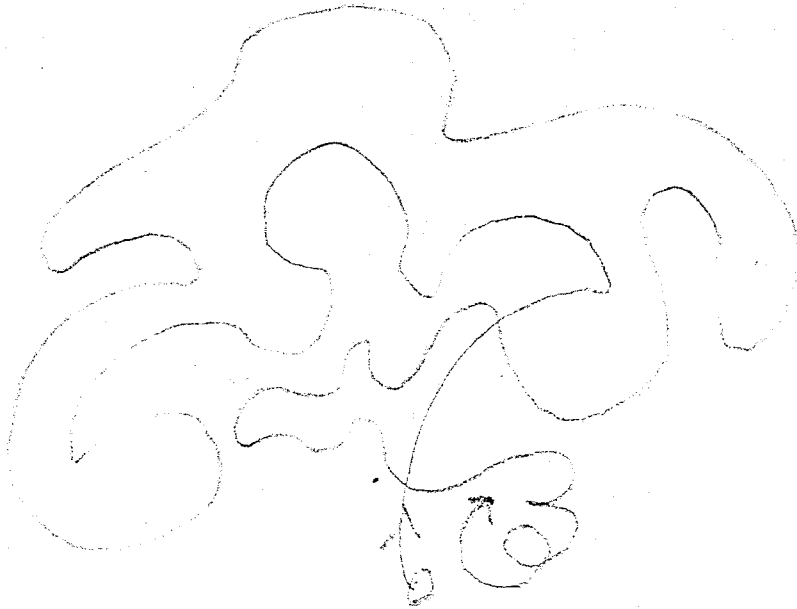


- tónine zodpovedajúca ročná doba, doba Jánska, keď slnko dosiahlo svoj najvyšší bod, začína už úbytok svetla, zostup dolu. V tomto zmysle je A dur spočívajúce v najvyššej výške, čo už v sebe nesie zostup.
- Letný slnovrat, svätý Ján.
- Po ňom zostup, krátene dní, tóninou A dur nasleduje opäť zostup nadol- negatívny pól pozdĺžnej osi.
- Len zriedkavo sa dosiahlo svetelných výšin A dur v hudbe. Preto sa dá nájsť len málo charakteristických príkladov.
- Tónina A dur je ľahká, svetlá, vznášajúca sa.
- Tónina Grálu.
- Protiklad obyčajného pozemského.
- Svet vyššieho sveta.
- Svetlé výšiny.
- A dur má niečo usilujúce o vysoké polohy, vysoké oktávy.
- Pôvabná.
- Dýcha májovou náladou rána plného nebeskej modrej.
- svetelná nádhera.
- A dur je vyššie znejúca.
- Úplne naplnená nadzemskou ľahkosťou, prekonávaním zemskej tiaže a zároveň romantikou.
- S A dur sa začína romantický a poetický charakter tónin pravého zostupného polkruhu, ktorý tvorí protiklad k jasnému a triezvemu charakteru tónin ľavého vzostupného polkruhu.
- Prvok zostupu z výšky, priklonenie sa od nadzemského ku pozemskému.
- Typický vzťah ku charakteru A dur motýľ, vo svetle poletujúci, vo svetle sa vznášajúci, vo svetle hrejúci, dokonca na nás pôsobiaci ako stvorenie svetla.
- Nejakým zážitkom, nejakým stretnutím vyvolaná najvyššia jasná duševná nálada.
- Nežný výraz, ľahká oblaženosť, požehnaná rozjemnelosť.
- Svetlé, ľahké, vznešené pôvabne sa vznášajúce.
- Svetlá, nadzemská tónina A dur.
- Víla so svetlými vlasmi, s očami plnými lesklých lúčov, nadzemskosť, čistý živel, cudné objatie nebies, panenskosť, ružová mladosť.
- Ľahká, svetlá, vznášajúca sa tónina.
- Ľahko utkané, ľahko upradené, ľahko sa kmitajúce .
- Svetlé výšky A dur obotkané všetkým čarom romantiky.
- Holubica z neba, ktorá posväcuje svätý Grál.
- Sférická svetlá výšina A dur, nadzemská čistota, ako zjavenie sa zhora.
- Zvuky sfér.
- Pokles z vyššej nadzemskosti do hlbok pozemskosti.
- Tónina svätého Grálu rajskej zeme svetla A dur patrí pozemskému, fyzickému krížu patrí zemi znovu transsubstancionovanej v telo a krv Kristovu, **tónina samotnej transsubstanciácie – premenenej hmoty, kresťanského myslenia, grálskeho zasvätenia** (ktoré je kresťanské, zasvätenie vôle, zemský kríž, ktorému A dur patrí ako tiež kríž vôle)
- **Popud k činu**
- Tiež u nebeského znamenia, ku ktorému sa A dur radí vo zverokruhu „rak“ sa dajú všetky tieto aspekty a vzťahy nájsť
- Oslava detskej mysle – výrazná jednoduchosť, prostota, čo pre nezasväteného znie ako naivita.
- Lúč svetla z výšky.

Grieg:



oder auch so:



*hier wiederholt
werden.*

1172



76. „Schmetterling“, Allegro grazioso, fis-moll, Nr. 17 aus „Lyrische Stücke III“ für Klavier

E. Grieg
Op. 43/1

1

p
Ped.

3

cresc.
Ped.

5

f *dim.* *poco rit.* *p*
Ped.

8

Ped.

- Usmievanie božskej panny.
- Vysoko vystupňovaný jasot.
- Spev lesného vtáčika.
- Usmievavosť A dur. **tónina spriaznená s usmieváním** - úsmev večného Boha.
- Nebeské výšiny jasajúceho vzrušenia lásky.
- Nadšená, duševná extáza, hviezdne výšiny.
- Životné výšky prostredníctvom lásky
- Tónina A dur je Janova tónina, ktorá zodpovedá Jánskej dobe
- Tónina A dur, ktorá v kolobehu roku zodpovedá letnému slnovratu, jánskej dobe, zrkadlené ku dni zodpovedá poludniu (deň sv. Jána je akosi poludním roku).
- Vzhliadanie nahor ku svetlu v duševnej tiesni ku svetlu svätyne Grálu.
- Vyšší život prírody v tkaní elementárnosti.

Charakteristika podľa niektorých skladateľov:

Radostná, ligotavá, trblietavá, plačlivá, nevinná láska, nádej na opätovné stretnutie, mladistvá radosť, božia dôvera, ozdobná, detinská (ale ja mám pravdu), má právo sa pre niečo pýšiť, lebo má 3 krížiky, nie je hlboká, alebo hĺbková, veľmi romantická, vzletná ako konvalinka ako malé snežienky, kvietok v púčiku, krehkosť, citlivá, nevinná, najčistejšia láska, romantická duša,

Skladby:

J.S.Bach Prelúdiá a fúgy A dur - Dobre temperovaný klavír

W.A.Mozart – Klavírna sonáta A dur s variáciami

W.A.Mozart – Klavírny koncert A dur

L.van Beethoven – Larghetto 2.symfónia

A.Bruckner- 6.symfónia

E.H.Grieg - Motýľ „Lyrické kusy“

F.Chopin – Malé prelúdium A dur

F.Schubert - kvinteto „Pstruhy“.

R.Schumann - Dyrónov „Manfred“ – melodramatická hudba

C.M.Weber – Čarostrelec - Aničkina ária v 2.dejstve.

R.Wagner – pieseň tkáča „Blúdiaci Holanďan

R.Wagner – v „Lohengrin“ v celej opere je A dur rámcovou tóninou

R.Wagner – Valkýra rozhovor Siegmunda a Sieglindy, Wotana a Brünhildy – 2.dejstvo

F.Chopin – Polonéza A dur

R.Wagner 2.dejstvo Siegfrieda

R.Wagner - Súmrak Bohov waltranská scéna 1.dejstva

R.Wagner - Tristan a Izolda - predohra

- dvojspev v scéne nápoja lásky 2.dejstvo

R.Wagner - Majstri speváci Norimberskí – pri stretnutí Walthera s Evou

- 2.dejstvo - ráno Jánskeho dňa a oslava

R.Wagner - 1.dejstvo Parsifala - slávnostný pochod ku hradu Grálu

- miesta, kde Titurel hovorí o svätyni Grálu a kde Amfortas, zapletený do hriechu a utrpenia vzhliada nahor ku svetlu v duševnej tiesni ku svetlu svätyne Grálu.

- na mieste v 3.dejstve, keď Gurneman prebúdza ku životu Kundry

S.Rachmaninov – pieseň - Zdes chorošo

L.Tosti – Ave Maria

a mol

Tóny: a, h, c, d, e, f, g, a

Predznamenanie: 0

Znamenie: Baran

Planéta: Mars

Farba: modrá, oranžová, žiarivo – červená, silná karmínová + cinóbrová

Spoluhláska: W, V

Paralelná tónina: C dur

Enharmónické tóniny: gisis mol, heses mol

Rovnomenná tónina: A dur

Subdominantná tónina: d mol

Dominantná tónina: e mol

Charakter: mužský

Živel: zem

Znaky: fyzické, hmota, pevné, vľavo, chlad, fyzické, myslenie, poznanie

Duševná charakteristika:

- Temná rozhodnosť
- Hodí sa k prijatiu rytmického prvku na druhej strane má poeticko – elegickú stránku, **tónina šera, ťažkomysel'nosti a túžby**, je viac tóninou lyrickou ako dramatickou. Protiklad k tónine A dur, vrhá temný osudový tieň, chmúrne kúzlo, zúfalé rozhodnutie, ktoré nevedie ku zdareniu, tónina zahalenej, potlačenej, premlčanej myšlienky, nepredznamenanosť
- a mol – vôľový vzdor – to má spoločné s C dur, výraz temnej rozhodnosti sa vyskytuje tiež u tóniny a mol v hudobnej literatúre. Pri všetkých iných odlišnostiach sa zúčastňuje charakteru znamenia Barana a charakteru Marsu tóniny C dur.
- Hodí sa pre ľudovú hudbu, kde sa uplatňuje rytmický prvok.
- Prijíma do seba prvky východu
- Tónina a mol môže byť charakteristicky groteskná
- Máva aj vojensky rytmický charakter,
- Tónina a mol má niečo sa do tóniny C dur zapojujúce a s ním sa spájajúce.
- Tlmené vedomie.
- Protiklad k tónine A dur.
- Zákaz vypytovania.
- Vrhá prechodný temný osudový tieň.
- Vzdor vôle, zúfalé rozhodnutie, ktoré potom v osude nevedie k vydareniu.
- Divoká zúfalosť.
- Myšlienka, ktorá sa nikdy nemá vzniesť, ktorá sa nemyslí ale len cíti.
- Tónina zahalenej, potlačenej premlčanej myšlienky.
- Vlniace sa more svetovej túžby, ktorá nepripúšťa pevné tóninové obmedzenie.
- Nepredznamenanosť, ktorá charakterizuje tóninu a mol – má blízko ku blížiacej sa atonálnosti k porušeniu tonality.
- Nevyslovená zamlčaná, myšlienka, nemožnosť sa niečo dozvedieť.
- Nemôže sa niečo povedať.
- Na čo sa človek pýta, to sa nemôže nikdy dozvedieť.

Podľa niektorých skladateľov:

Nežný, jemný, útlý, plačúci, závažný, zaliečajúci sa, ospalý, neuspôsobený pre hnutie mysle, nábožný, ženský, jazda na divokom koni smerom k osudu, mimoriadne plno citov od melancholika až po cholerickosť, extrémne introvertná, že to ani človek nevie pochopiť, vie

stíchnuť, ako jemná víla v lese a potom ako divoška, vie byť aj milujúca nevie sama čo chce, má protiklady – aj drak aj motýľ, niekedy je krutá, neodpustí, nesmie sa dostať do rozčúlenia.

Skladby:

J.S.Bach – Fúga a mol - Dobre temperovaný klavír

W.A.Mozart – Klavírna sonáta a mol

W.A.Mozart - Rondo a mol

R.Wagner - Blúdiaci Holanďan v 1.dejstve na konci Holanďanovho monológu spev mužstva.

R.Wagner - Lohengrin - Lohengrinov zákaz vypytovania v 1.dejstve

- záver 3.jednania

R.Wagner - Prsteň Nibelungov - úvod k 2.dejstvu Valkýry

- 3.dejstvo Brünhildin spev

R.Wagner – Tristan a Izolda – začiatok predohry

- 1.dejstvo rozhovor medzi Izoldou a Brangänou.

- 2.dejstvo, keď Tristan odpovedá Markovi

B dur

Tóny: b, c, d, es, f, g, a, b

Predznamenie: 2b

Znamenie: Vodnár

Planéta: Saturn

Farba: modrofialová, oceľová

Spoluhláska: M

Paralelná tónina: g mol

Enharmonické stupnice: Ceses dur, Ais dur

Rovnomenná tónina: b mol

Subdominantná tónina: Es dur

Dominantná tónina: F dur

Charakter: ženský

Znaky: astrálne, vôľa, vyrovnanosť myslenia, cítenia a vôle

Duševná charakteristika:

- Mladistvá tónina, vlastná hviezdna tónina
- Medzi Es dur a c mol, nachádzajúcimi sa v hĺbke kruhu tónin, ale vo svojom pohybe nahor až ku svetlu usilujúcimi tóninami je tónina B dur s paralelou g mol uprostred. Nachádzajú sa vo vzostupnom oblúku kruhu, tvoria teda pozitívny koniec na poslednej z ešte teraz popisovaného kríža.
- Nemá ako F dur podiel na začínajúcom jase, avšak ani už nie je ako Es dur, c mol v najhlbšej tme. Ešte nie svetlo samotné, ale tušenie svetla, nádej na svetlo, viera vo svetlo patrí ku podstate tóniny B dur.
- Ako na prirodzenosti F dur, tak na duchovnosti Es dur c mol sa istým spôsobom podieľa.
- U B dur vidíme začínajúcu jasnosť akoby zatienenú, takže niečo ako polotemno má charakter tejto tóniny. Asi ako keď sa rozplývame v prírode, tešíme sa z nej a zrazu vstúpime do tmy vysokého lesa.
- Tóninu lásky, ktorá má sama niečo láskyplného vo svojich výrazových možnostiach.
- Nálada lesa
- Jasná temnosť.
- Silné, duchovné B dur ako pevná dôvera viery - jasná, pevná akoby samozrejماً dôvera, viera.

- Dôvernosť, tušenia, nádeje, ktoré idú už do transcendentna.
- Časové dúfanie, ako to zodpovedá ročnej časovosti tejto tóniny. Zarádzuje sa na tú časť roka, ktorá sa vzťahuje ku februárovým dňom – ktorej často mierny slnečný lúč necháva dúfať jar, ktorý sa potom predsa len musí prebojovať mnohým spätnými údermi zimy.
- Skromne hľadájúci, pátrajúci začiatok
- Nie viera v zmysle nejakých dogmatických predstáv, ale pravá viera v zmysle pevnosti srdca a dôvery srdca, z prírody vyrastená viera, daná ako dar milosti zhora.
- Základný tón viery a nádeje a s tým spojené niečo láskyplné, milujúce.
- Hviezda viery, nádej lásky, niekde žije v tejto tónine, ktorú sme nazvali hviezdou tóninou.
- Hviezdna oblasť, vlastná hviezdna ríša, ktorú starý Grék vo svojich mystériách spájal s meno Urán. V tomto zmysle by bolo B dur vlastnou tóninou hviezd.
- Niečo nežné a skromné.
- Tónina milujúceho očakávania a nádejnej lásky.
- Tušiace očakávanie osudu, ktoré tiež rozhodne o láske
- Očakávanie osudu rozhodujúceho o láske dvoch srdc
- Hviezda pravej lásky, nádeje, viery opäť vychádzajúca v srdci
- Venuša, večernica, nebeský obraz tohoto pozemského tajomstva lásky, svietiaci na večernom nebi - zažiarenie Venušinej hviezdy
- Venuša Uránia, ktorá ukazuje cestu.
- Veriaca a láskyplná dôvera srdca
- Tónina milujúceho očakávania, nádejnej lásky, dokonca príliš včasnej,
- Ako keď sa náhle rozletia dvere a vnikne dovnútra svitanie jari, prvý jarný lúč
- V zimnom svetle svietiaci jar, kolísa sa na vlašných vánkoch, mäkko a láskavo, tkajúc zázraky, lesom a lúkami tká ako dych
- Ročná doba predjaria, keď sa ukáže klamnou zdanlivo naznačená nádej na jar, ešte často musí ustúpiť zimným búrkam.
- Mladistvé vyletenie do sveta.
- Najsladšia útlanosť a zároveň milujúce očakávanie a tkanie lásky v prírode začína nachádzať svoje naplnenie v stretnutí dvoch milujúcich.
- Netrpezlivá milostná nádej, milostné dúfanie mladého, milujúce nádeje a očakávania srdca človeka
- Ako mladý človek, od ktorého sa dá ešte veľa očakávať.
- Vstup do vysokého lesa.

Charakteristika niektorých skladateľov:

Veľkolepý, radostný, nenásilný, skromný, šťastná láska, dobré svedomie, nádej, poukázanie na lepší svet,

Skladby:

R. Schuman - „Lesné scény“ v klavírnych kusoch „Vstup“, „Osamelé kvetiny“, „Priateľská krajina“, „Rozlúčenie“.

R. Schuman - Veľká symfónia B dur.

L.van Beethoven - 2.veta jeho Pastorálnej symfónie.

L.van Beethoven - 4.symfónia

J.S.Bach - Dobre temperovaný klavír - Prelúdium a fúga B dur

L.van Beethoven - Veľká klavírna sonáta op.106 (Obria sonáta) *A.Bruckner* - 5.symfónia

R.Wagner - Blúdiaci Holanďan - v piesni námorníka - 1.scéne 1.dejstva

- úvod 2.dejstva, 1.scéna Sentina balada

1508

Brahms

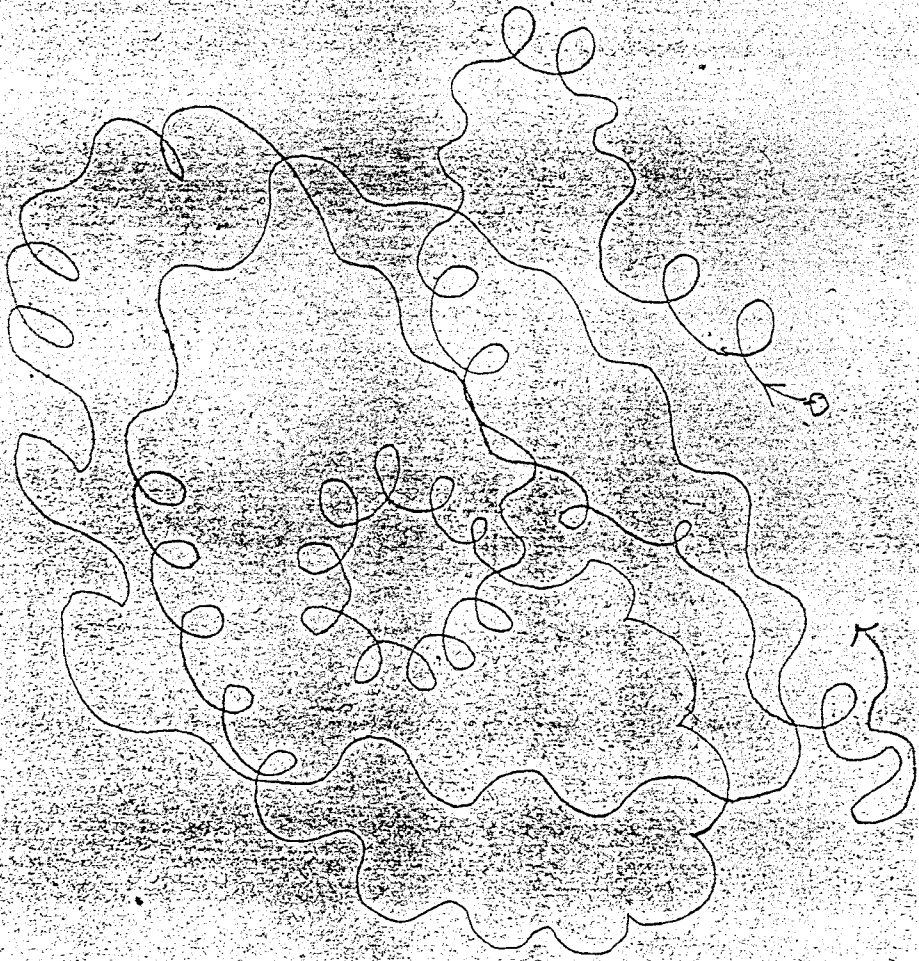
Intermezzo

Opus 76

No 4

B-dur

13/II (Schumann)



R. Wagner - začiatok Tristana a Izoldy
R. Wagner - záver 1.dejstva Tanhäusera
R. Wagner - Lohengrin - 2.scéna 2.dejstva
- začiatok 3.dejstva
R. Wagner - Valkýra –záver 1.dejstva
R. Wagner - Siegfried - motív Siegfrieda
R. Wagner - Súmrak Bohov
R. Wagner - Majstri speváci Norimberskí - 1.scéna v kostole
R. Wagner – Parsifalov - tónina mladistvého Parsifala

b mol

Tóny: b, c, des, es, f, ges, as, b

Predznamenanie: 5b

Znamenie: Škorpión, Orol

Planéta: Mars

Farba: do fialova trochu zašpinená šedou oranžová, ružová, červená,

Spoluhláska: S,Z

Paralelná tónina: Des dur

Enharmonické stupnice: ais mol

Rovnomenná tónina: B dur

Subdominantná tónina: es mol

Dominantná tónina: f mol

Charakter: mužský

Živel: Svetlo

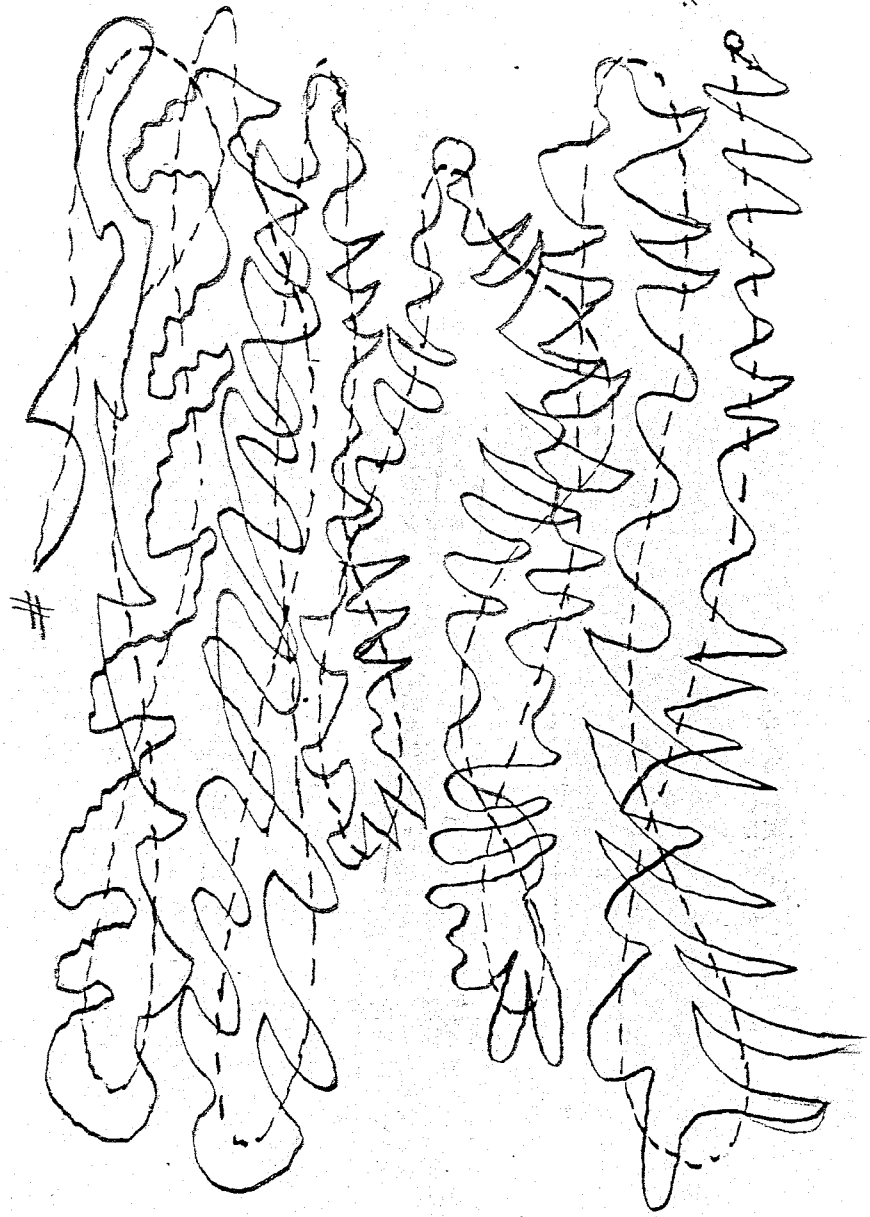
Znaky: Éterické, cítenie, Myšlienka, Duša vedomá

Duševná charakteristika:

- Trpkosť smrteľného zápasu
- Vnútro zeme, podsvetie
- tónina smrti
- Na tónine b mol ul'pieva niečo silne chmúrne, spriaznené so smrťou.
- smrteľná tónina, tónina umierania.
- Najvznešenejšia nálada smrti na kríži, nálada Golgoty.
- Obsahuje myšlienky na smrť a pocity smrti.
- Smútočný pochod“
- Myšlienka na niekoho milovaného zomrelého – vrúcnosť spomienky
- Nálada mŕtvych
- niečo na čierne zastreté
- Vrchol vážnosti smrti, mystérium smrti
- f mol čiernej temnota smrti
- dojem posledného ťažkého, neúprosného smrteľného zápasu, keď tvrdá päť smrti sa zmocní ľudskej duše
- Tragický vrchol smrti
- Trpkosť ostňa smrti.
- Zrada, smrť v srdci, zúfalstvo odvrátenia
- smrť nesúca sa v srdci
- tónina tmavého náručia zeme, púť do chmúrnych hĺbok zeme,
- zvestuje o svetoch temných mocností ako mocností smrti v osude ľudí.
- tónina útoku temných mocností smrti

1736

Antony



Ant.

I^o Nokturno von Chopin
 in B minor
 Schumann's
 19. Juni 88 Rosenthal
 Heller

- Zasvätenosť vážnosti smrti, ktorá musí predchádzať blízkeho dokončeniu zasvätenia,
- plná zemská smrť,
- bieda a smútok rytierov Grálu
- posledný zápas s mocnosťami smrti.
- Slávnosť za mŕtvych.
- Najvyšší smútok smrti, posledné, už všetku nádej vzdávajúcej smrteľnej bolesti je to čierne najzakrytejšie, ale aj tento posledný čierne zakrytý smútok je len nevyhnutná posledná očista pred prielomom posledného rozhodného spasenia a uzdravenia.

Charakteristika podľa niektorých skladateľov:

Nejasná, plačlivá, zľaknutá, neobratná, nočná, temná, úzkostlivá, sotva raz potešiteľná, sklamanie Boha svetom, ako keď je človek so sebou samým a i s druhými nespokojný, úmyselná samovražda, veľa tónov v nej umiera, pôsobí smrtno, tvrdá, ťažká doba, necitlivosť, pretože má 5b veľmi uzavretá, introvertná, ako 1.a 2.svetová vojna, veľa vojakov, zbrane, ako veľmi dávne staré zabudnuté časy

Skladby:

J.S.Bach - Prelúdium b mol

F.Chopin - Smútočný pochod

L.van Beethoven - smútočný pochod klavírnej sonáty As dur op.26, i J.Brahms - Requiem - 2.veta b mol

A.Bruckner - 9.symfónia 1.veta

R.Wagner - Blúdiaci Holanďan – spev Holanďana, keď sa domnieva, že je zradený.

R.Wagner - Zlato Rýna - keď Wotan a Loge nastúpia púť do chmúrnych hĺbok zeme, do Niebelheimu.

R.Wagner - začiatok Siegfrieda

R.Wagner - Parsifal - záver 2.dejstva

H dur

Tóny: h, cis, dis, e, fis, gis, ais, h

Predznamenanie: 5#

Znamenie: Panna

Planéta: Merkúr

Farba: zlatožltá, tmavo-modrá, Indigo, Tmavo-červená

Spoluhláska: B,P

Paralelná tónina: gis mol

Enharmonická tónina: Ces dur

Rovnomenná tónina: h mol

Subdominantná tónina: E dur

Dominantná tónina: Fis dur

Charakter: ženský

Znaky: éterické, cítenie, triezvosť, duša rozumová

Duševná charakteristika:

- H dur je negatívna na zostupnej časti tóninového kruhu ležiaca tónina.
- H dur zodpovedá hodine pred západom slnka.
- H dur nie je úplne v pozemskosti, obsahuje zjasnený dotyk a súčasne predtuchu prechodu (ku ktorému dôjde vo Fis dur, Ges dur)

- Svetlo hodiny pred slnka západom je niečo nadzemsky zjasneného. V zjasnení je niečo, čo už súvisí s prechádzaním, hovorí o prechádzaní, zvláštna zjasnenosť dosiahnutá len málo skladateľmi.
- H dur má čo dočinenia s hodinou lúčiaca sa zo slnkom.
- Zjavuje sa v nej niečo milostne zjasneného, éterického, možno až „kvetinového“. Necháva nás tušiť niečo z čara Veľkého piatku, čara kvetinovej lúky.
- Romantická zjasnenosť
- Výraz vrúcneho mystična.
- Motýľovitý vznášajúci sa pôvab, niečo éterické, ktoré necháva pôdu pozemskosti už akosi pod nohami, pozemskosť je akosi ponechaná naspäť, že sa v tejto tónine už človek vznáša do nadzemskosti
- Vzopätie z hrobných hĺbok zeme ku hviezdám.
- Slávnostné H utkané z romantického čara stredoveku
- Trblietanie, ktoré šíri mimoriadne slávnostné udalosti, pri ktorých sa stretávajú mnohé osobnosti, ktorých mená majú
- Je tu v pozadí čaro, akosi všetko pozemské zjasňujúce, nedostatky pozemskosti liečiace, to zvláštne panenskej osobnosti
- Zdvíha ako vyššia bytosť z pozemského zmätku
- krok ku pokániu.
- nadzemskosť alebo už nie v obyčajnom zmysle len pozemskosť, niečo vyššie, čo opäť zjasňuje a uvoľňuje trápenie pozemskosti
- Anjel stúpa zo svetelného éteru, aby zvestoval Boha svätú radu.
- Éterná jasnosť
- Tónina panny, najéterickejšia zo všetkých nebeských znamení.
- Vysoko nad zemou sa vznášajúca romantika, vysoko a zjasnene nesúca sa nad pozemskosťou.
- Najvyššie extatické vystupňovanie milostnosti
- Právě zrenie nadzemskej éteričnosti
- Vôňa jazmínu a orgovánu
- Prejasnenosť letného večera.
- Všedný deň a poézia v najvnútornejšom dotyku
- Spomienka, reminiscencia.
- Kvetinový háj, čaro Veľkého piatku.
- Odpútavajúce sa od zeme, vznášajúceho sa preč do éterných výšok vesmíru
- Zjasnenie a premena celej zeme, celej prírody tým, čo vychádza z mystéria svätého Veľkého piatku, z kvapiek krvi Krista, trpiaceho a umierajúceho na kríži pre ľudstvo, lebo to je mystérium svätého Grálu.
- Detská pôvabná kvetinová vôňa,
- Svetlo, ktoré sa svetu otvorilo Kristovou udalosťou.
- Panenská nevedomosť duše.
- Pohľad malého dieťaťa, ktoré zrie celú prírodu, dokonalo, kde sa prežíva vo svojej pôvodnej prirodzenosti, ešte v zjasnenom svetle, tu sa šíri ešte nevedome, len pociťovaná v hĺbinách duše, ono čaro Veľkého piatku po celej prírode. Čaro, ktoré sa opäť stratí v neskorších rokoch života, môže sa opäť vydobýť tvrdou skúškou utrpenia a potom sa toto všetko prežije v plnom svetle vedomia.

Charakteristika podľa niektorých skladateľov:

Silne sfarbená, niečo pestrofarebné, rozprávkovosť, rada sa nesie na vlnách, veľmi je vlnivá, potrebuje pohladenie, úsmevná tónina, víly, ktoré tancujú pri jazere, bojí sa, že nebude mať

dostatok lásky, potrebuje lásku, veľa arpeggií, impresionistická, dojmy, prchavosť, od najslabšej oranžovej až ku červenej, vie sa vysvetliť, voda, ako fŕkanie na obraz

Skladby:

J.S.Bach - Prelúdium H dur

W.A.Mozart - Klavírne Adagio

F. Schubert - miesto H dur v 1.vete jeho Nedokončenej symfónie h mol

F.Chopin - Prelúdium H dur

R.Wagner - 2.dejstvo Tanhäuusera

R.Wagner - Tristan a Izolda - milostná scéna v 2.dejstve

- koniec 3.dejstva v Izoldinom poslednom objasnení
v smrti lásky

R.Wagner - 2.dejstvo Majstrov spevákov Norimberských

R.Wagner - Parsifal - kráľovské posvätenie Parsifala, po ktorom potom nasleduje krst Kundry.

h mol

Tóny: h, cis, d, e, fis, g, a, h

Predznamenie: 2#

Znamenie: Blíženci

Planéta: Merkúr

Farba: zelená, žltá

Paralelná tónina: D dur

Enharmonické tóniny: ces mol, aisis mol

Rovnomenná tónina: H dur

Subdominantná tónina: e mol

Dominantná tónina: fis mol

Charakter: mužský

Znaky: fyzické, myslenie, schopnosť k činu, éterické telo

Duševná charakteristika:

- Pozdvihuje sa a opiera ku zvláštnej hĺbke, zvnútorneniu a pokore
- Sú tu tiež priepasti nahor prenikajúcim, túžbou nahor smerujúcim s nebezpečím priepasti
- ocitnutie sa v priepastiach popri chcení šplhať nahor)
- Pocitu v priepastiach, čo je zároveň snaha dostať sa z týchto priepastí.
- Hĺbka ľudského pádu, ľudskej viny hriechu a choroby hriechu.
- Sebaponiženie sa božstva
- Zostupu do pozemsky ľudskej úzkosti „bieda hriechu a obnaženosť“
- Výraz Kristovstva
- Charakter odporujúcich mocností.
- Pokora ba sklúčenosť
- Ľudské blúdenie
- Vede k nejasnosti myslenia - veľa myslenia, ktoré nevedie k jasnosti, ale do všetkých možných klamných ciest ľudského hľbania a domnienok. Všetka ľudská logika, všetok ľudský rozum a túžba po poznaní sú vystavené nebezpečeniu takýchto zamotaných, mylných ciest, ktoré potom môžu viesť aj do priepastí.
- Túžobné vzhliadanie z hĺbín utrpenia smrti ku premožiteľským výšinám D dur. H mol sa tak stáva vznešenou tóninou túžby.
- Démonické - démonický zážitok prahu, démonický odtieň
- Chmúrne romantická búrlivosť a prchkosť

- Výškový prvok, tento vzdušný prvok – byť viac vonku, menej než v duchovnosti.
- Prsteň Nibelungov
- Podvod, prekliatie.
- Hrdinská myšlienka, ktorá nakoniec podľahne a tragicky sa zrúti.
- Zlé a neúspešné prenikanie k výške.
- Snaha preniknúť k vyššiemu ku Grálu zvrátenými prostriedkami. Tieto prostriedky nemôžu dosiahnuť svoj cieľ.
- Ten kto použije v opovážlivosti, koho odporujúcich mocností úplne odovzdajú, vrhnú do priepasti temnej démonického mágie.
- Tónina h mol patrí k tóninám, v ktorých pre ich vysokú polohu, sa môže priepasť cítiť silnou.
- Pokušenie proti vôli
- Najhlbšia skrušenosť, ktorá pokorne vzhlíada z priepasti skazy k výškam stratenej svätosti

Charakteristika podľa niektorých skladateľov:

Osamotená, smutná, citová rozrušenosť, melanchólia, vyhnanie, ako v starých časoch v kláštore, k ničomu lepšiemu nie užitočný, trpezlivosť, tiché čakanie na osudovú drámu, rezignácia na božiu vôľu, bez trpnosti, bez kvílenia, na nástrojoch sa ťažko ovláda, nevinnosť, plachosť, hanblivosť, ako keď malé dieťa sa pritúli k mame, dáva vzor druhým, ako keď je niekto krásny a hanbí sa za to, núdzová akoby potrebovala východisko, ako ruská rozprávka

Skladby:

J.S.Bach – Omša h mol - Kyrie eleison.

F.Schubert - Nedokončená symfónia h mol

J.S.Bach - Fúga h mol v I.časti „Dobre temperovaného klavíra“.

F. Chopin - Prelúdium h mol

A.Bruckner - 1.veta 8.symfónie

R.Wagner - 3.dejstvo opery Tanhäuser

R.Wagner - Zlato Rýna - Alberichova kliatba.

R.Wagner - Valkýra - celá opera h mol ako tónina Valkýry sa

R.Wagner - 1.dejstvo Súmraku Bohov

R.Wagner – Parsifala – tónina Klingsora

Ces dur

Tóny: ces, des, es, fes, ges, as, b, ces

Predznamenie: 7b

Znamenie: Panna

Planéta: Merkúr

Spoluhláska: B, P

Paralelná tónina: as mol

Enharmonická tónine: H dur

Rovnomenná tónina: ces mol

Subdominantná tónina: Fes dur

Dominantná tónina: Ges dur

Charakter: ženský

Znaky: éterické, cítenie, triezvosť, duša rozumová

Duševná charakteristika:

- stmavenie zemskej prírody ako nižšej reality

- stlačenie zemskej
- máimivý čarovný klam, pre to, čo Ind nazýva „mayou“

Skladby:

R. Wagner - 2.dejstvo Parsifala

Záver

Práca na tejto tematike bola pre mňa nesmierne zaujímavá a obohacujúca. Priniesla mi úplne nový pohľad na hudbu, na jej hlbšie zákonitosti a umožnila mi vidieť nové ideály, ktoré ma motivujú k ďalšiemu hľadaniu najmä v oblasti eurytmie. Za to, že som mohla nielen k tejto téme ale i k eurytmii ako takej pristúpiť, vďačím v mnohom ľuďom, ktorí mi pomáhali. Je to predovšetkým naša učiteľka eurytmie Angelika Storch a naša učiteľka tónovej eurytmie Antie Heinrich, ďalej eurytmistka a organizátorka celého nášho vzdelávania Hana Giteva. Nemôžem opomenáť pána Václava Jakubca – bez jeho prekladu z nemeckého jazyka, by som bola stratená a zároveň aj mojich blízkych, priateľov a moju rodinu, ktorí mi pomáhali a podporovali ma počas celého môjho štúdia. Im všetkým patrí moja vrelá a úprimná vďaka.

Perla Perpetua Voberová